

# Der 1. Psalm

Siegfried Karnick, 1972

♩ = 98

Orgel

The organ introduction consists of four measures in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

T

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gott-lo-sen noch tritt auf den Weg der

Measures 5-8 of the vocal line (Tenor) and organ accompaniment. The lyrics are: "Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gott-lo-sen noch tritt auf den Weg der". The organ accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

9

S

Wohl dem, der nicht wandelt im

T

Sün - der, noch sitzt, da die Spöt - ter sit - zen, wohl

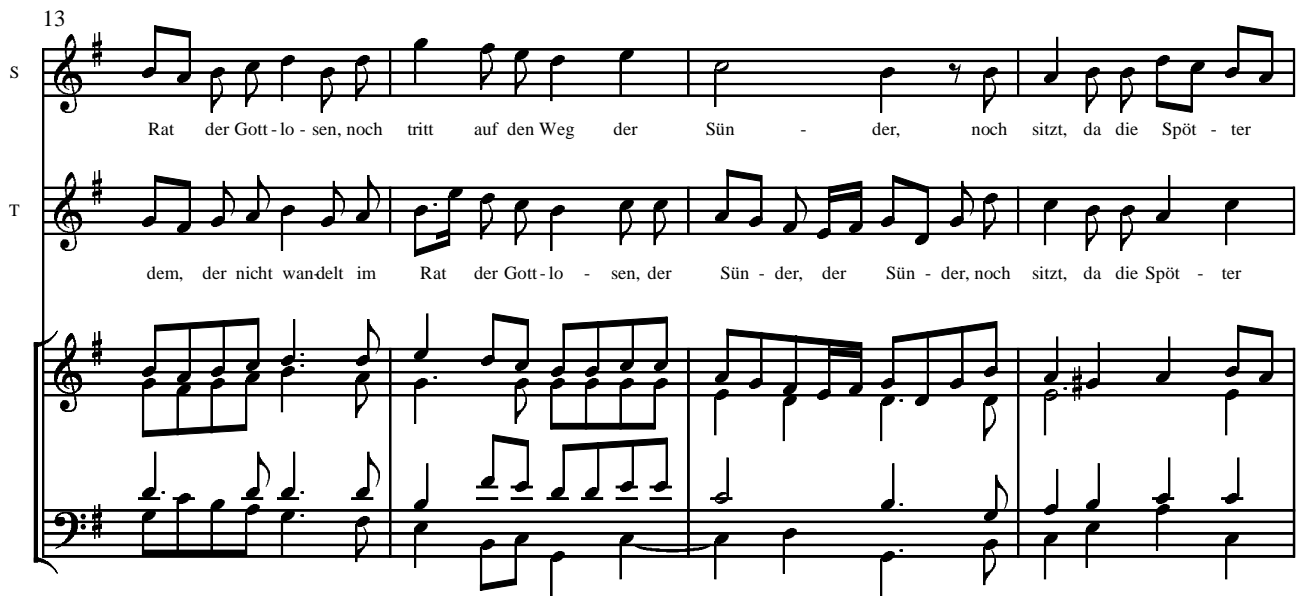
Measures 9-12 of the vocal line (Soprano and Tenor) and organ accompaniment. The lyrics are: "Wohl dem, der nicht wandelt im Sün - der, noch sitzt, da die Spöt - ter sit - zen, wohl". The organ accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

Der 1. Psalm

13

S Rat der Gott-lo - sen, noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch sitzt, da die Spöt - ter

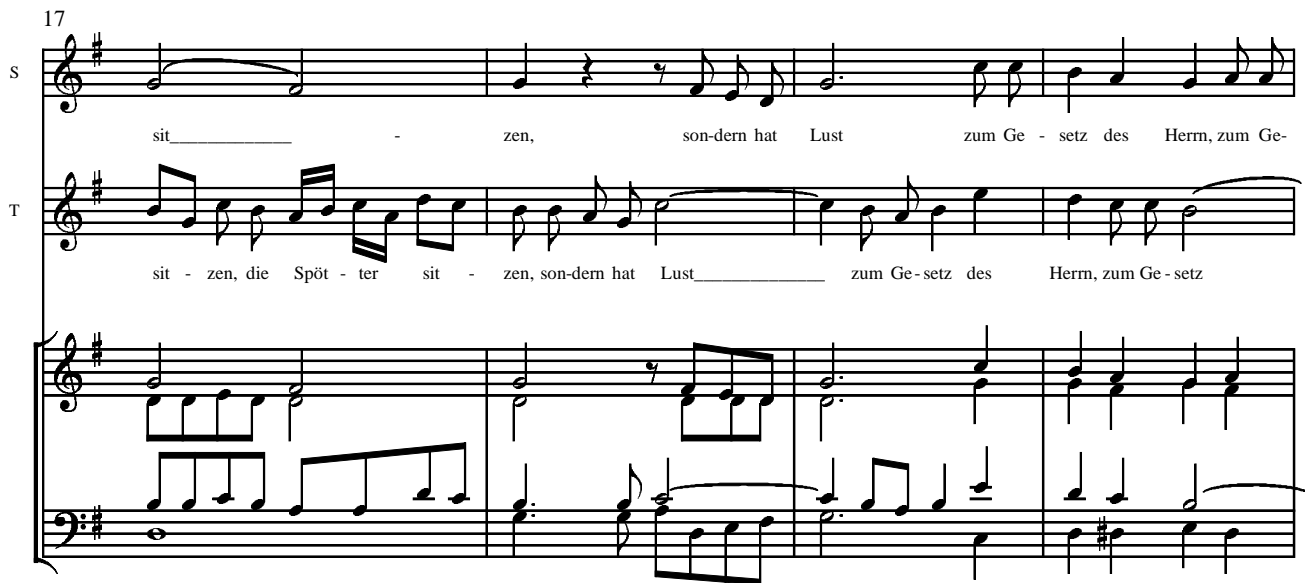
T dem, der nicht wandelt im Rat der Gott-lo - sen, der Sün - der, der Sün - der, noch sitzt, da die Spöt - ter



17

S sit \_\_\_\_\_ - zen, son-derm hat Lust zum Ge - setz des Herrn, zum Ge-

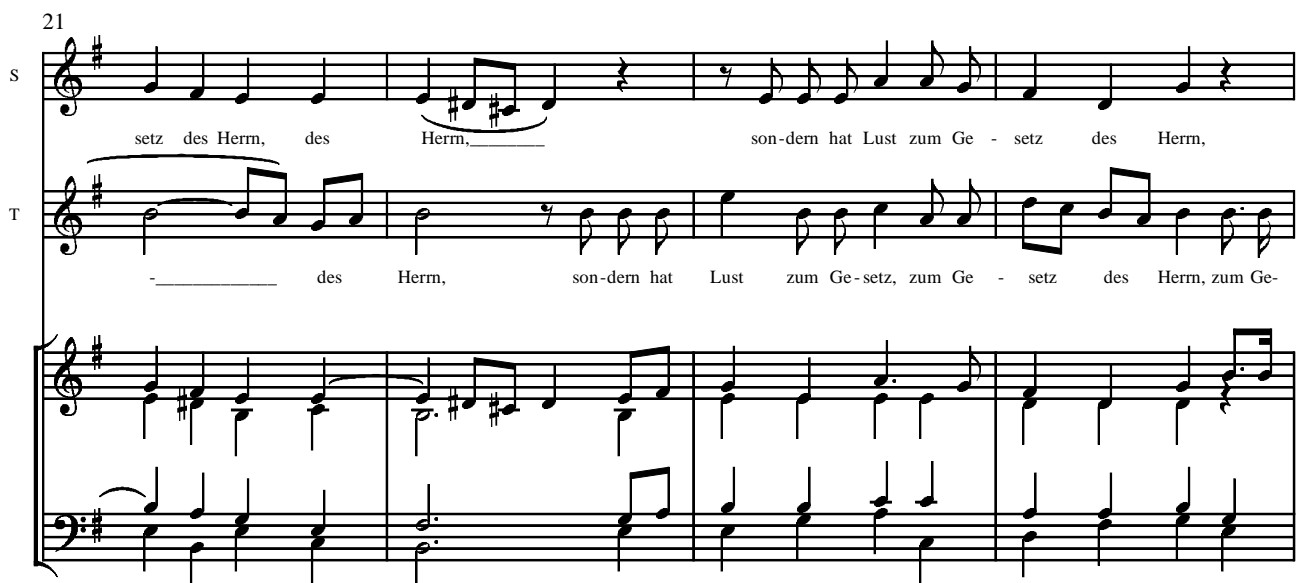
T sit - zen, die Spöt - ter sit - zen, son-derm hat Lust \_\_\_\_\_ zum Ge-setz des Herrn, zum Ge-setz



21

S setz des Herrn, des Herrn, \_\_\_\_\_ son-derm hat Lust zum Ge - setz des Herrn,

T \_\_\_\_\_ des Herrn, son-derm hat Lust zum Ge-setz, zum Ge - setz des Herrn, zum Ge-



Der 1. Psalm

25

S  
zum Ge - setz des Herrn,

T  
setz des Herrn,

29

S  
und re - det, und re - det von sei - nem Ge - setz, und re - det von sei - nem Ge -

T  
und re - det und re - det von sei - nem Ge -

33

S  
setz Tag und Nacht, Tag und Nacht,

T  
setz Tag und Nacht, Tag und Nacht,

37

S

T

und re - det und

und re - det und re - det von sei - nem Ge - setz, und

41

S

T

re - det von sei - nem Ge - setz Tag und Nacht, Tag und Nacht! Der

re - det von sei - nem Ge - setz Tag und Nacht, Tag und Nacht! Der

45

S

T

ist wie ein Baum, ge - pflanzt an den Was - ser - bä - chen,

ist wie ein Baum, ge - pflanzt an den Was - ser - bä - chen,

49

S  
T

der sei - ne Frucht bringt, der sei - ne Frucht bringt

der sei - ne Frucht bringt, der sei - ne Frucht bringt zu

53

S  
T

zu sei - ner Zeit, der sei - ne Frucht bringt zu sei - ner Zeit, und sei - ne

sei - ner Zeit, der sei - ne Frucht bringt zu sei - ner Zeit,

57

S  
T

Blät - ter, und sei - ne Blät - ter ver - wel - ken nicht,

und sei - ne Blät - ter, und sei - ne Blät - ter ver - wel - ken nicht, und was er

Der 1. Psalm

61

S und was er macht, und was er macht, das ge - rät wohl. Der

T macht, und was er macht, das ge - rät wohl. Der

65

S ist wie ein Baum, ge - pflanzt an den Was - ser - bä - chen,

T ist wie ein Baum, ge - pflanzt an den Was - ser - bä - chen,

69

S der sei - ne Frucht bringt, der sei - ne Frucht bringt zu

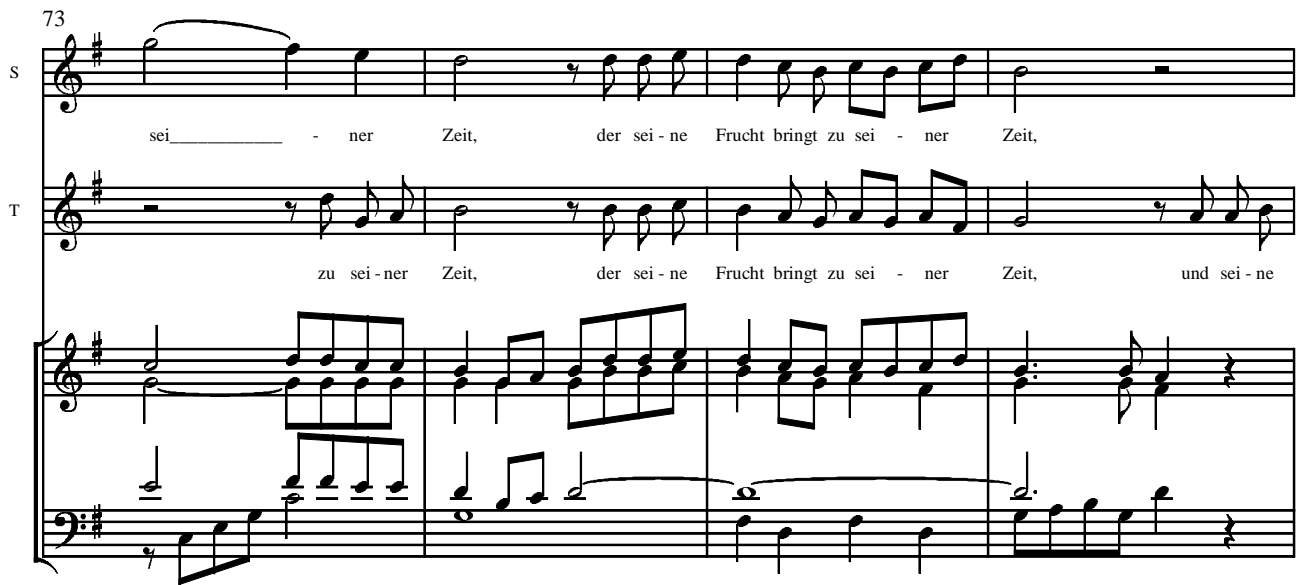
T der sei - ne Frucht bringt, der sei - ne Frucht bringt

Der 1. Psalm

73

S  
sei - - - - - ner Zeit, der sei - ne Frucht bringt zu sei - ner Zeit,

T  
zu sei - ner Zeit, der sei - ne Frucht bringt zu sei - ner Zeit, und sei - ne



77

S  
und sei - ne Blät - ter, und sei - ne Blät - ter ver - wel - - - - - ken nicht, und was er

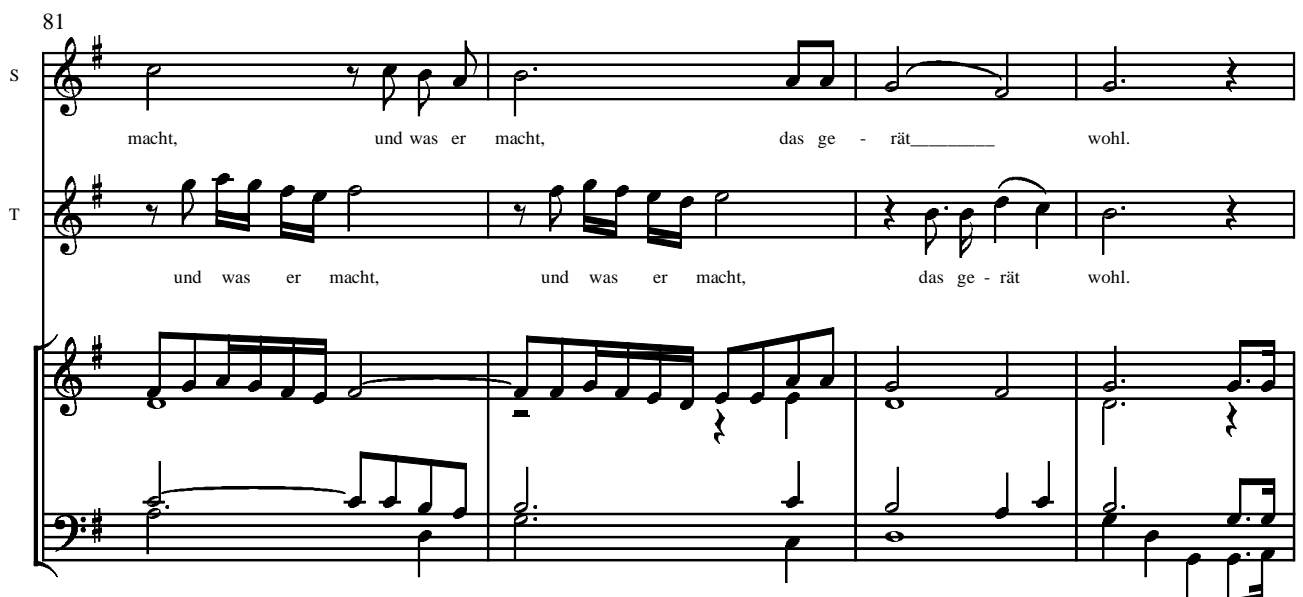
T  
Blät - ter, und sei - ne Blät - ter ver - wel - ken nicht,



81

S  
macht, und was er macht, das ge - rät - - - - - wohl.

T  
und was er macht, und was er macht, das ge - rät wohl.



85

S

T

*rit.* *a tempo*

A - ber so sind die Gott - lo - sen

91

S

T

.son-dem wie Spreu, wie Spreu, die der Wind ver - streut. A - ber

nicht, son-dem wie Spreu, die der Wind ver - streut.

95

S

T

so, a - ber so, a - ber so, a - ber so, a - ber

A - ber so, a - ber so, a - ber so, a - ber so sind die



99 *rit.*

S  
so sind die Gott - lo - sen nicht, son - dem wie Spreu, die der Wind ver -

T  
Gott - lo - sen nicht, son - dem wie Spreu, wie Spreu, die der Wind, der Wind ver -

103 *a tempo*

S  
streut. A - ber so, a - ber so, a - ber so,

T  
streut. A - ber so, a - ber so, a - ber so, a - ber

107

S  
a - ber so sind die Gott - lo - sen nicht, son - dem wie Spreu, wie Spreu, die der Wind, der

T  
so, a - ber so sind die Gott - lo - sen nicht, son - dem wie Spreu, die der

111 *rit.*

S Wind ver - streut. Da-rum

T Wind ver - streut. Da-rum blei - ben die Gott - lo - sen

*a tempo*

116

S blei - ben die Gott - lo - sen nicht im Ge-richt noch die Sün - der in der Ge - mein - de der Ge-rech-

T nicht im Ge-richt noch die Sün - der in der Ge - mein - de der Ge - rech-

121

S ten. Da-rum blei - ben die Gott - lo - sen nicht im Ge-richt noch die Sün - der in der Ge-

T ten. Da-rum blei - ben die Gott - lo - sen nicht im Ge-richt noch die Sün - der in der Ge-

126

S  
mei - de der Ge - rech - - ten, in der Ge - mein - de der Ge-rech-

T  
mei - de der Ge-rech - ten, in der Ge - mein - de der Ge - rech-

Detailed description: This system contains measures 126 to 130. The Soprano part (S) begins with a melodic line in G major, marked with a fermata over the first measure. The Tenor part (T) follows with a similar melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: 'mei - de der Ge - rech - - ten, in der Ge - mein - de der Ge-rech-'.

131

S  
ten. Denn der Herr kennt den Weg der Ge - rech-

T  
ten. Denn der Herr kennt den Weg der Ge - rech-

Detailed description: This system contains measures 131 to 135. The Soprano part (S) continues the melody from the previous system. The Tenor part (T) provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are: 'ten. Denn der Herr kennt den Weg der Ge - rech-'.

136

S  
ten, der Herr kennt den Weg, den Weg der Ge - rech - ten.

T  
ten, der Herr kennt den Weg der Ge - rech - - ten.

Detailed description: This system contains measures 136 to 140. The Soprano part (S) has a melodic line with a fermata over the first measure. The Tenor part (T) has a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics are: 'ten, der Herr kennt den Weg, den Weg der Ge - rech - ten.'

141

S  
Denn der Herr kennt den Weg der Ge - rech - ten, der

T  
Denn der Herr kennt den Weg der Ge - rech - ten,

146

S  
Herr kennt den Weg der Ge - rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg, der Gott - lo - sen Weg ver -

T  
der Herr kennt den Weg der Ge - rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg, der Gott - lo - sen

151

S  
geht.

T  
Weg ver-geht.

156

Musical score for measures 156-159. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

160

T

Wohl

Musical score for measures 160-164. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line and a treble line with various rhythmic patterns. The word "Wohl" is written at the end of the system.

165

S

T

dem, der nicht wandelt im Rat der Gott-lo - sen noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch

Musical score for measures 165-169. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line and a treble line with various rhythmic patterns. The lyrics "dem, der nicht wandelt im Rat der Gott-lo - sen noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch" are written below the treble staff.

Der 1. Psalm

169

S  
T

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gott-lo - sen, noch  
sitzt da die Spöt - ter sit - zen. Wohl dem, der nicht wandelt im

173

S  
T

tritt auf den Weg der Sün - der, noch sitzt, da die Spöt - ter sit-  
Rat der Gott-lo - sen, der Sün - der, der Sün - der, noch sitzt, da die Spöt - ter sit - zen, die Spöt - ter sit-

177

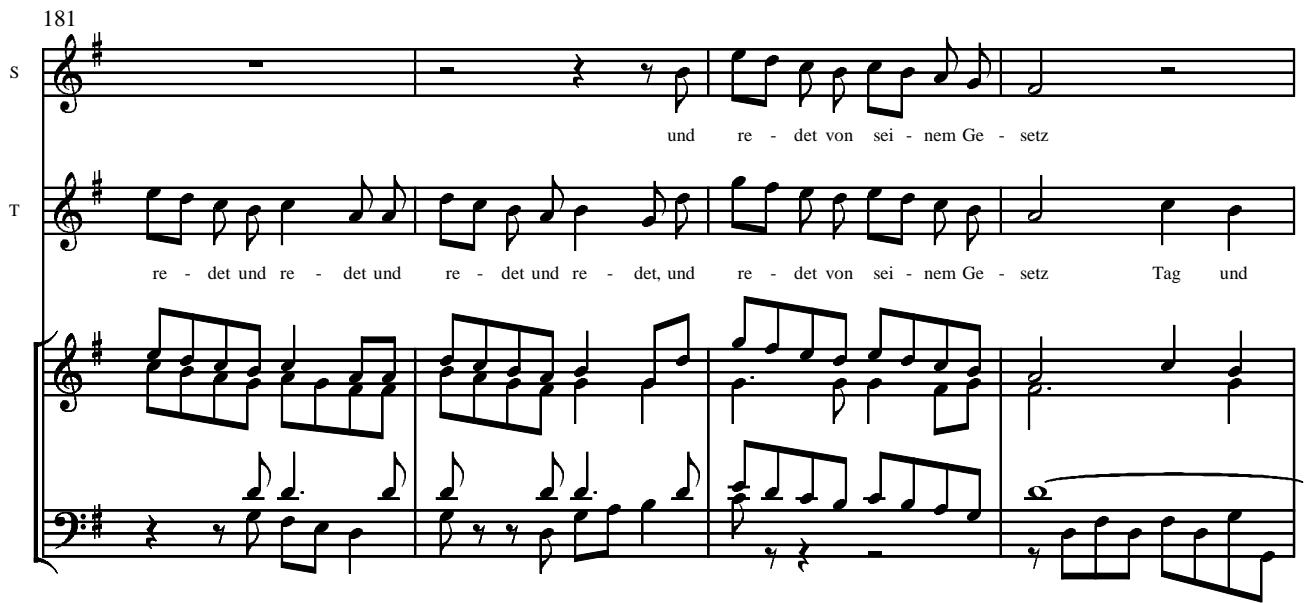
S  
T

zen, son-dern hat Lust zum Ge - setz, zum Ge - setz des Herrn,  
zen, son-dern hat Lust zum Ge - setz des Herrn, und

181

S  
und re - det von sei - nem Ge - setz

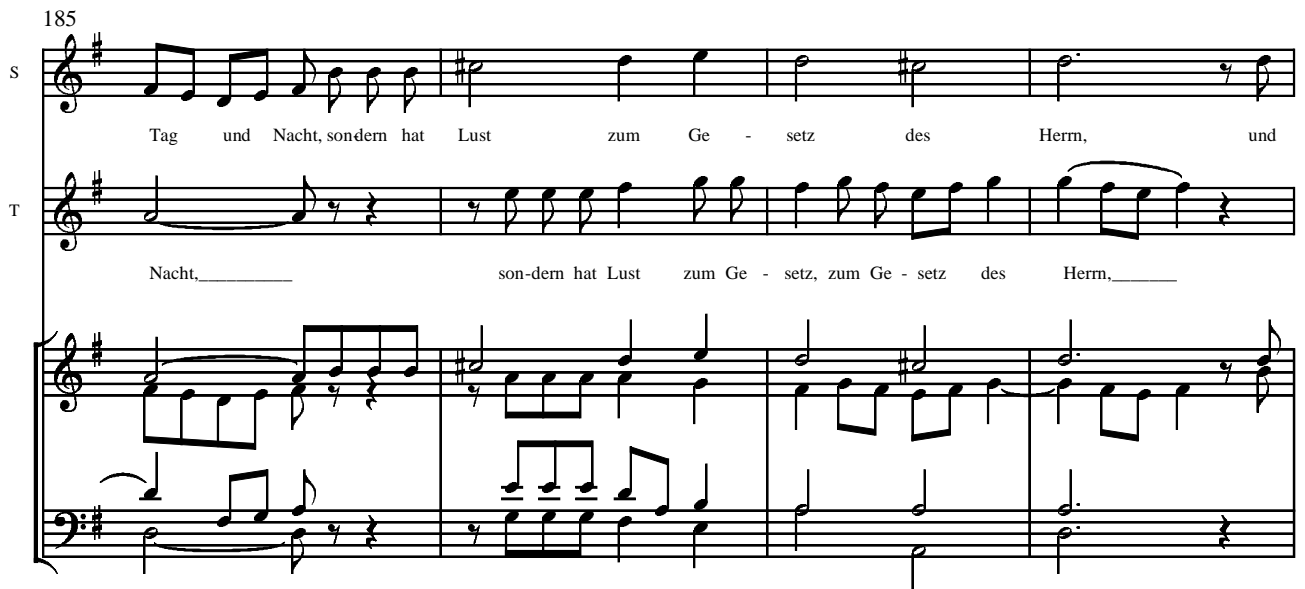
T  
re - det und re - det und re - det und re - det, und re - det von sei - nem Ge - setz Tag und



185

S  
Tag und Nacht, sondern hat Lust zum Ge - setz des Herrn, und

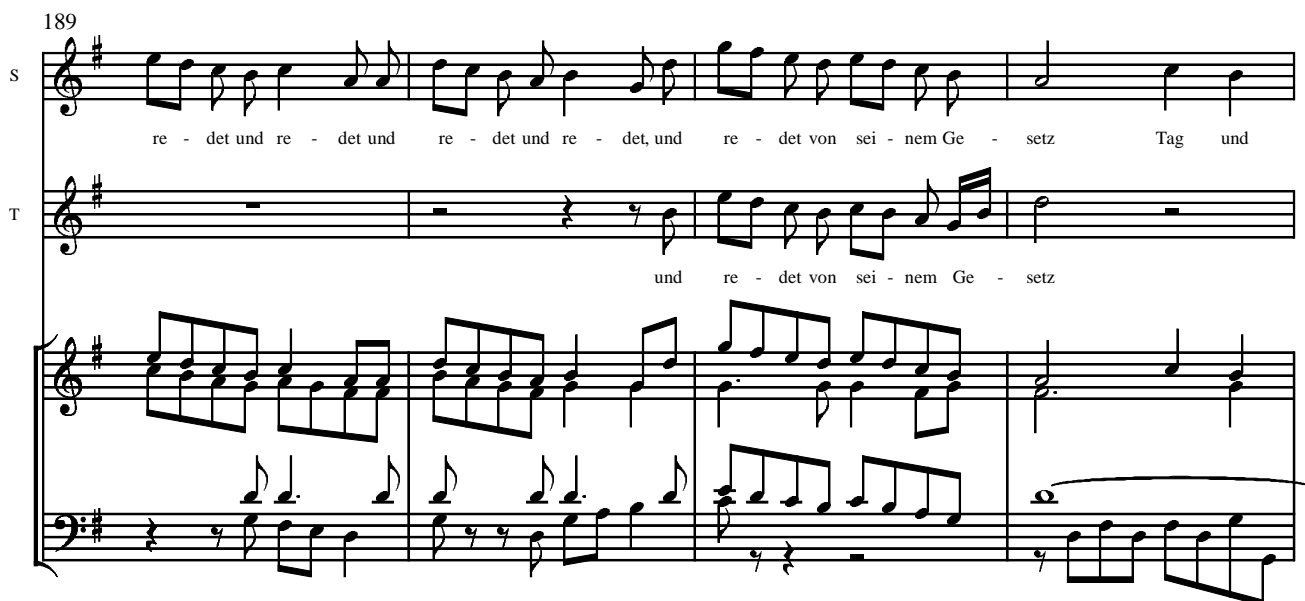
T  
Nacht, \_\_\_\_\_ son - dem hat Lust zum Ge - setz, zum Ge - setz des Herrn, \_\_\_\_\_



189

S  
re - det und re - det und re - det und re - det, und re - det von sei - nem Ge - setz Tag und

T  
und re - det von sei - nem Ge - setz



Der 1. Psalm

193

S *rit.*  
Nacht, Tag und Nacht,

T  
Tag und Nacht, und re - det von sei - nem Ge - setz Tag und Nacht,

*rit.* *a tempo*

197 *a tempo* *rit.* *stark gedehnt*

S  
Tag und Nacht. Wohl dem, wohl dem!

T *rit.*  
Tag und Nacht. Wohl dem!

*rit.* *stark gedehnt*